

De beaux portraits

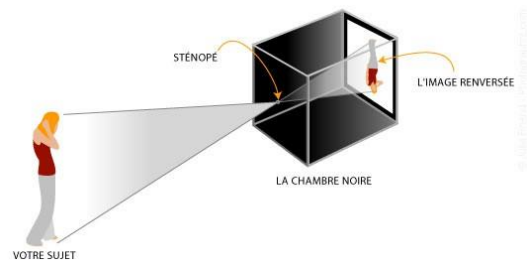
PAR ANNE-SOPHIE BRISEBOIS

L'appareil photo sert à figer un portrait grâce à une chambre noire.

LA CHAMBRE NOIRE

La chambre noire, qui est ce qui remplaçait l'objectif autrefois, est considéré par certains comme l'ancêtre de l'appareil photo. En effet, c'est grâce à la chambre noire que nous avons la photographie aujourd'hui. Les peintres utilisaient autrefois la projection de la lumière sur une surface plane pour obtenir une vue en deux dimensions très proche de la vision humaine. Jacques Charles, vers 1780, utilise du papier imbibé de chlorure d'argent pour figer une silhouette. Thomas Wedgwood fait de son côté des expériences avec le nitrate d'argent qui noircit après une exposition à la lumière. En 1812, Joseph Nicéphore Niépce réussit à obtenir des négatifs grâce aux tests effectués par Thomas Wedgwood avec le nitrate d'argent. Les images qu'il réussit à créer ne sont toutefois pas très stables. Niépce utilise du sel d'argent pour régler le problème mais se rend rapidement compte que le sel continue de noircir

après l'exposition à la lumière ce qui entraîne un effacement complet de la photo. En 1819, John Herschel teste l'hyposulfite de sodium pour en venir à la conclusion que ce sera le fixateur.



LES APPAREILS PHOTOS

C'est en 1840 qu'Alexander S. Wolcott construit son propre daguerréotype. La particularité du daguerréotype est simple : il produit une image sans négatif sur une surface d'argent pur, polie comme un miroir, exposée directement à la lumière. Puisque l'optique était peu développée, le temps de pose était d'environ 20 minutes.

Fox Talbot réalisa que d'avoir une chambre noire trop grande faisait en sorte que la lumière ne restait pas à un seul endroit ce qui lui a donné l'idée d'en utiliser une réduite. Aussi, il constata que d'utiliser un objectif de courbe focale gardait mieux la lumière.

À la fin du 19^e siècle, le plus gros appareil photo qui n'ait jamais existé fut construit. Il avait un poids total de 635 kg puisque la plaque de verre à l'intérieur de l'appareil avait un poids de 225 kg avec environ 3 m² de surface. 15 hommes étaient nécessaires pour manœuvrer l'appareil qui mesurait environ 4 mètres en longueur.



Kodak a inventé la longue série Brownie qui fut popularisé à cause de son concept de photo instantanée. Le tout premier Brownie a été créé en février 1900 et il était vendu au prix de 10\$.

Oskar Barnack invente le film 35 mm qui était utilisé uniquement au cinéma pour l'appareil photo Leica en 1914. À partir de 1925, l'appareil photo sera commercialisé et depuis, la marque est un synonyme de photo argentique.



Grâce à ses deux objectifs qui servent de mise au point et de prise de vue, le

Rolleiflex est le nouvel appareil photo du moment en 1928. C'était discret comme utilisation et les journalistes utilisaient cet appareil pour tous les événements publics.

Le Minox, conçu par Walter Zapp dans les années 30, est produit pour l'entreprise lettone VEF pour les personnes plus fortunées. Le très petit Minox a une robustesse et une qualité d'image impressionnante ce qui lui vaut l'honneur d'être utilisé dans l'armée lors de la deuxième guerre mondiale par les services de renseignements. De plus, il est utilisé durant la guerre froide par les deux opposants. Il est par la suite utilisé au cinéma dans les films d'espionnages ce qui le rend connu par le public.

